

piscina [...]

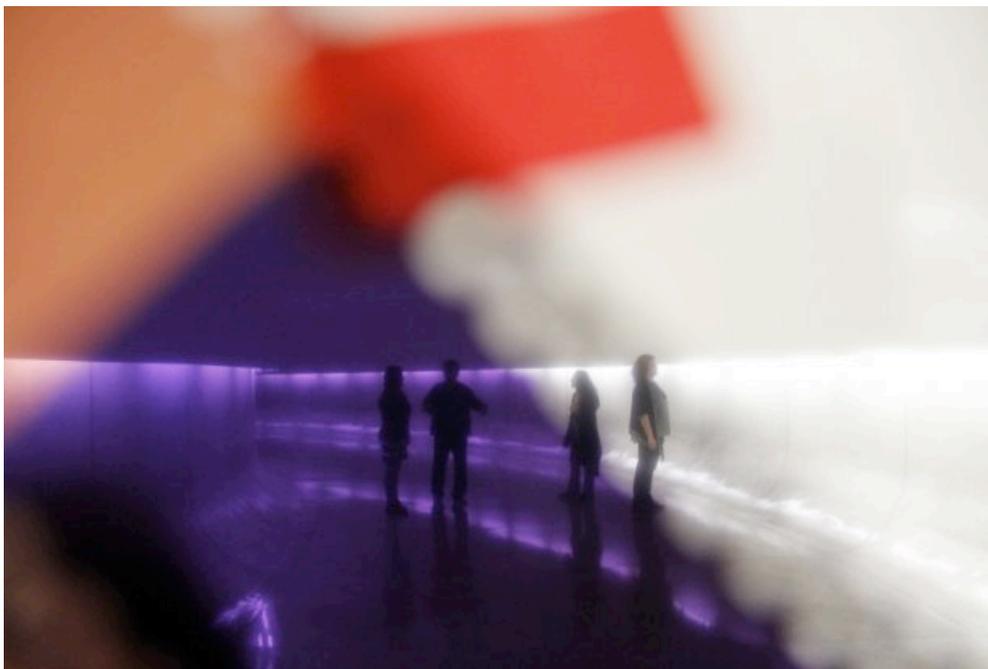
de Mark Ravenhill

Direção Álvaro Bittencourt

RELAÇÕES DE PRINCIPAIS LINKS – JORNAIS IMPRESSOS E ON-LINES	LINKS – RÁDIO E TV
http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=1465050	http://www.e-parana.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=11174
http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=1466890&tit=Teatro-ocupa-sala-de-exposicoes	http://www.otv.tv.br/programa/revista-curitiba/revista-curitiba-fala-sobre-competitividade/
http://www.gazetadopovo.com.br/cadernog/conteudo.phtml?id=1469934	http://www.lumenfm.com.br/2014/05/06/piscina-de-mark-ravenhill/
http://guia.gazetadopovo.com.br/teatro/piscina/9053/1029/	
http://guia.gazetadopovo.com.br/mat/confira-as-opcoes-de-entretenimento-para-o-fim-de-semana/1467580/	
http://issuu.com/metro_brazil/docs/20140506_br_metro-curitiba	
https://catracalivre.com.br/curitiba/agenda/barato/montagem-questiona-caminhos-que-a-arte-percorre-para-chegar-ao-sucesso/	
http://www.jornaldelondrina.com.br/m/cultura/conteudo.phtml?tl=1&id=1465050&tit=Peca-Piscina-acontece-dentro-do-MON	
http://www.parana-online.com.br/editoria/almanaque/news/796065/?noticia=PECA+DE+MARK+RAVE+NHILL+COLOCA+ARTE+E+ARTISTA+EM+XEQUE	
http://jornalmeuparana.com.br/site/?cat=15953	
http://jornalacena.com.br/?p=1831&fb_action_ids=634166319995383&fb_action_types=og.likes	
http://jornale.com.br/peca-piscina-entra-em-cartaz-no-mon-no-dia-7-de-maio/	
http://maisteatro.com/noticia/piscina-abre-temporada-no-museu-oscar-niemeyer-em-curitiba-ate-junho	
http://www.acontececuritiba.com.br/n/entretenimento/82-acontecera/7330-piscina	
http://www.paranashop.com.br/colunas/colunas_n.php?id=249481&op=lazer	
http://descubracuritiba.com.br/teatro/detalhes/1656/piscina-%5B%5D/	
http://www.museuoscarniemeyer.org.br/noticias/2014/05/11/mon_piscina_peca	
http://www.superinformado.com.br/noticias-do-parana/piscina-estreia-no-mon-em-curitiba/	

http://www.guiasjp.com/kv/?p=12580	
http://www.xvcuritiba.com.br/2014/05/museu-oscar-niemeyer-tem-programacao.html	
http://www.fabiocampana.com.br/2014/05/museu-oscar-niemeyer-tem-programacao-especial-durante-a-12-a-semana-de-museus/	
http://www.esteta.com.br/noticia.php?intNotID=32259	
http://blogtriplov1.wordpress.com/2014/04/29/piscina-estreia-no-mon-em-curitiba/	
http://www.gazetadeitapoa.com/index.php/cultura/21887-saiba-o-que-ha-para-fazer-de-graca-ou-quase-em-curitiba	
http://d.ueuo.com/agenda/print.php	
http://brasilnoticia.com.br/imprime.php?cid=8258&sid=4	
http://allevents.in/curitiba/espet%C3%A1culo-piscina/631980310222997	
http://palhacopiri.blogspot.com.br/2014/04/piscina.html	

NOTÍCIAS MAIS RELEVANTES



TEATRO

Peça "Piscina" acontece dentro do MON

Com texto do jornalista britânico Mark Ravenhill, o espetáculo dialoga com as artes visuais

29/04/2014 | 10:05 | GAZETA DO POVO

A peça "Piscina", que estreia no dia 7 de maio ([confira o serviço completo no Guia](#)), conta com alguns nomes importantes do teatro paranaense, como Rosana Stavis, Anna Zétola e Luiz Carlos Pazello. O espetáculo será apresentado em uma das salas de exposição do Museu Oscar Niemeyer e propõe um diálogo entre teatro e artes plásticas, não só pelo local da apresentação, mas também pelas projeções realizadas no espaço e da história dos personagens.

No texto, escrito pelo jornalista do britânico The Guardian, Mark Ravenhill, não há delimitação de personagens ou falas. A peça se desenvolve a partir do encontro de um grupo de amigos que não se veem há muito tempo e passam a discutir suas carreiras artísticas. Eles se reúnem para uma festa na piscina construída pela única integrante do bando que alcançou fama e sucesso material, despertando a inveja e admiração dos outros.

Elenize Dezgeniski/Divulgação



A partir da esq.: Sandra, Rosana, Pazello e Anna Zétola voltam a trabalhar juntos no espetáculo
CÊNICAS

Teatro ocupa sala de exposições

Piscina se passa em sala do Olho do Museu Oscar Niemeyer, onde quatro veteranos vivem uma tropa rancorosa das artes plásticas

Publicado em 07/05/2014 | [HELENA CARNIERI](#)

Pela primeira vez, uma sala de exposições do Museu Oscar Niemeyer (MON) recebe um espetáculo teatral, com a estreia hoje à noite de Piscina. O texto, escrito em 2006 pelo britânico Mark Ravenhill, foi proposto e traduzido pelo diretor Alvaro Bittencourt a atores de peso da cidade: Rosana Stavis, Luiz Pazello, Anna Zétola e Sandra Gutierrez.

O grupo vive uma “patota” das antigas envolvida com artes visuais. Nos anos 80, uma colega se destacou por um trabalho pouco calcado na ética, e hoje eles tentam digerir o sucesso dela. O universo vivenciado por eles quando mais jovens era o da droga livre, do terror da aids e das festas orgíacas.

Estreia

Piscina

Sala Araucária do Museu Oscar Niemeyer (R. Marechal Hermes, 999, Centro Cívico), (41) 3350-4400. De quarta a sexta-feira, às 19 horas, sábado, às 18h30 e 20h30 (exceto 31 de maio), e domingo, às 18h30. Até 1º de junho. R\$ 20 e R\$ 10 (meia-entrada, válida inclusive para funcionários da Caixa, Positivo e quem apresentar o ingresso de visita ao museu). Classificação indicativa: 16 anos.

“Ela” é como eles se referem à fascinante rival, que hoje tem “até uma piscina em casa”, emblema máximo de diferenciação.

“A linguagem de Ravenhill é violenta e poética, fazendo mais uma narração do que um diálogo”, contou Bittencourt à Gazeta do Povo.

A adaptação brasileira buscou ir na contramão do que seria uma encenação em palco tradicional. “Queríamos que o público tivesse uma apreciação como em uma exposição, em que os atores são as obras de arte.”

Imersão

Para esse efeito de contemplação, imersão, a plateia inicia o espetáculo em pé e depois utiliza cadeiras giratórias posicionadas no centro da sala Araucária, situada no Olho do museu (apenas 30 pessoas por sessão terão lugar garantido – é bom chegar cedo).

Ao redor deles, os atores desenvolvem seus papéis – que, no texto original, não são totalmente delimitados, podendo mesmo ser reduzidos a um monólogo. Nas paredes, projeções de Elenize Dezeniski dialogam com a narrativa do espetáculo.

“É um fluxo de texto, em blocos, que o diretor dividiu em personagens”, explica Anna Zétola, que volta aos palcos depois de três anos de jejum – no momento, ela faz a gerência de cultura do Sesi no Paraná. Partiu dela a sugestão de levar o espetáculo relacionado à arte contemporânea ao MON.

Elenize Dezgeniski/Divulgação



Quarteto de atores compartilha geração e palco
OPINIÃO

Piscina dá mobilidade a reflexão sobre arte

Publicado em 20/05/2014 | HELENA CARNIERI

A encenação brasileira de *Piscina*, em cartaz no Museu Oscar Niemeyer até dia 1º de junho, consegue manter o ritmo ágil proposto pelo texto do britânico Mark Ravenhill. Alvaro Bittencourt consegue isso mesmo tendo como matéria-prima uma reflexão sobre arte – que, por sorte, não nos massacra com longas filosofadas.

A primeira escolha acertada é o quarteto de atores atuantes desde os anos 1980, que agora retorna bem integrado à cena. Os papéis ajudam, já que eles vivem um grupo de amigos artistas visuais, uma comunidade quase simbiótica e instável. Rosana Stavis, Anna Zétola, Luiz Pazello e Sandra Gutierrez imprimem essa sintonia com boas performances.

Agenda

Piscina

Sala Araucária do Museu Oscar Niemeyer (R. Marechal Hermes, 999, Centro Cívico), (41) 3350-4400. Quarta a sexta-feira, às 19 horas; sábado, às 18h30 e 20h30 (exceto 31 de maio), e domingo, às 18h30. Até 1º de junho. R\$ 20 e R\$ 10 (meia-entrada). Assinantes da Gazeta do Povo têm 50% de desconto na compra de dois ingressos por titular. Classificação indicativa: 16 anos.

A movimentação da trupe pela sala Araucária do MON contribui com o roteiro cheio de reviravoltas. Tendo à disposição uma instigante rampa em meia-lua, a direção faz uso desse espaço, mas com parcimônia. Traz também os atores para bem perto do público, disposto em duas fileiras frente a frente, em cadeiras giratórias que permitem acompanhar a andança.

As escolhas técnicas também contribuem com a encenação. Logo na entrada, o público é recebido ao som de guitarra tocada ao vivo. Fora de visão, o músico Julian Barg executa a trilha que ele compôs especialmente para a peça, repleta de sons evocativos dos climas sugeridos pelo texto. A iluminação, simples, também é evocativa das imagens propostas, a começar pela piscina do título, símbolo do status alcançado por uma antiga integrante do grupo, que protagonizará uma oportunidade para que eles revejam seu valor como artistas – e como gente.

São poucos os momentos em que a encenação se arrasta, apesar da agilidade de movimentos criada.

Pouco conforto

A experiência do MON em receber seu primeiro espetáculo de teatro poderia ter sido melhor, não fossem alguns detalhes típicos da burocracia. A peça começa às 19 horas, mas às 18 horas em ponto o café do museu (point dos fins de semana) tranca as portas, sendo que dentro fica a bilheteria. O espectador tem até dificuldade em obter a informação de que há uma bilheteria específica para a peça no Olho. No caminho até a torre, mais um contratempo: faixas de segurança bloqueiam a entrada e a saída da rampa do Olho, exigindo de idosos e grávidas um pouco de exercício. Por fim, o ar condicionado necessário à preservação das obras acaba sendo um pouco intenso para quem vai ficar sentado durante uma hora.

Montagem questiona caminhos que a arte percorre para chegar ao sucesso

Redação em 8 de maio de 2014 às 14:20

Peça é apresentada em sala de exposições dentro do “olho” do MON

Até dia 1º de junho, Sala Araucária do Museu Oscar Niemeyer (MON) exhibe a peça “piscina [...]”. Enredo reflete sobre relação do artista com sua produção e seus objetivos. Para isso, coloca em cena artistas que se veem falidos após toda uma trajetória nas artes plásticas.

Foto: ElenizeDezgeniski

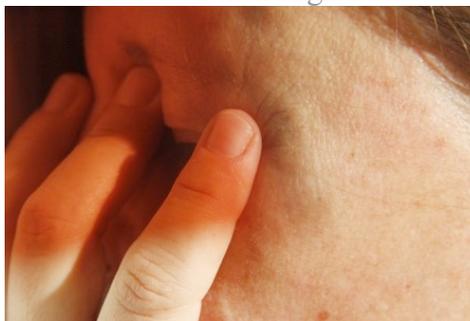


Texto é estruturado num bloco narrativo único, sem designação de personagens e nem divisão de falas

Apresentações ocorrem de 4ª a 6ª feira às 19h, aos sábados às 18h30 e 20h30 e aos domingos às 20h30 – no dia 31 só há sessão às 18h30. Ingressos custam R\$ 20 e R\$ 10 a meia entrada. Também pagam meia funcionários da Caixa e do Positivo, mediante apresentação de ingresso de visitação do Museu do mesmo dia. Classificação etária é de 16 anos.

Texto é o jornalista e dramaturgo britânico Mark Ravenhill. Tradução é do próprio diretor, Alvaro Bittencourt. No palco, os atores Anna Zétola, Rosana Stavis, Luiz Carlos Pazello e Sandra Gutierrez. Trilha sonora é executada ao vivo, por Julian Barg.

Foto: ElenizeDezgeniski



Montagem é absolutamente essencial, focada no texto e nos atores e valorizando a ambiência do espaço e dos corpos

Sinopse

Um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, “ela”, única dentre eles que alcançou fama e sucesso material. A identificação do “grupo” com “ela” se alterna entre a extrema admiração e a inveja.

Ao mesmo tempo em que os artistas do grupo criticam ferozmente os meios que “ela” utilizou para alcançar o sucesso, revelam por suas atitudes que, na verdade, gostariam de estar na mesma posição.

Peça inicia com os personagens atônitos com o fato de que “ela” construiu uma grande piscina em sua casa. O “grupo” aceita o convite e vai ao seu encontro. Já na casa “dela”, uma mansão, o jantar de boas vindas se transforma em uma festa orgiaca, na qual todos relembram os tempos de juventude, quando formavam um grupo artístico coeso e idealista.

SERVIÇO

O QUE

piscina [...]

QUANDO:

de 07/05 a 01/06

Sábados e Domingos às 18:30

Quartas, Quintas e Sextas às 19:00

Sábados às 20:30

Exceto

Sáb 31/05

às 20:30

QUANTO

R\$ 10 (meia entrada e funcionários da Caixa + Positivo + mediante apresentação de ingresso de visitação do MON do mesmo dia)

ONDE

Museu Oscar Niemeyer

<http://www.museuoscarniemeyer.org.br/>

Rua Marechal Hermes, 999

Centro Cívico - Centro

Curitiba

(41) 3350-4400

VER NO MAPA

OBSERVAÇÃO

Classifica o etária: 16 anos

TEATRO

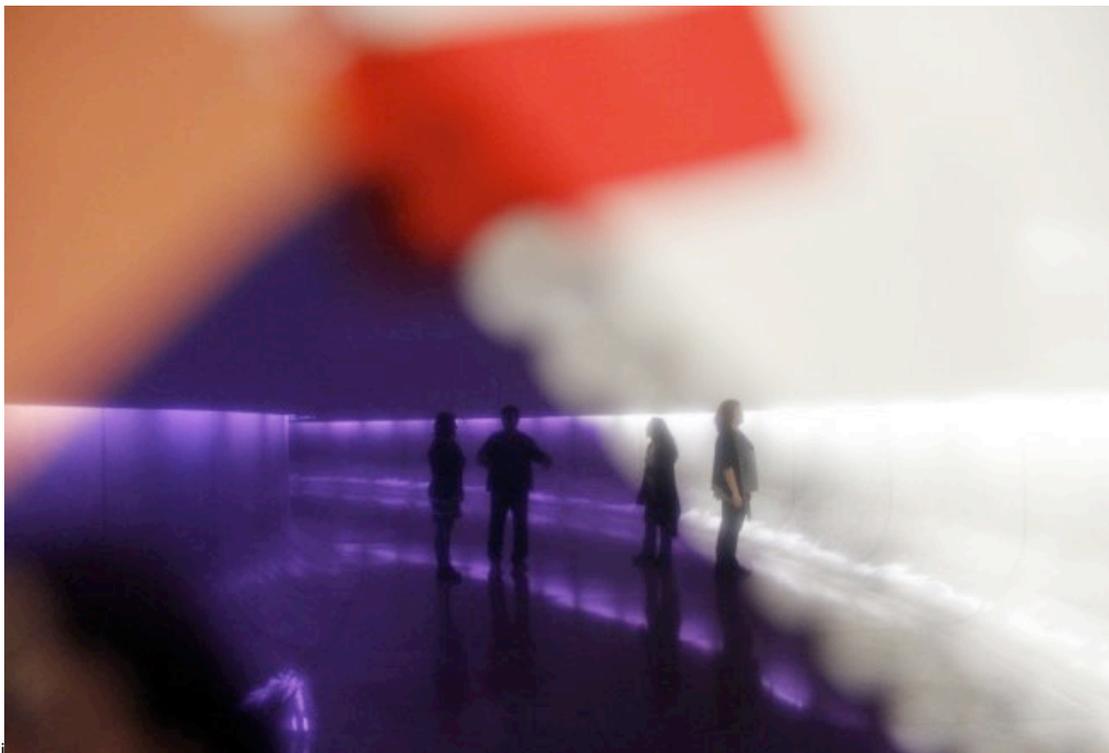
Peça "Piscina" acontece dentro do MON

Com texto do jornalista britânico Mark Ravenhill, o espetáculo dialoga com as artes visuais

29/04/2014 10:05 *Gazeta do Povo*

A peça "Piscina", que estreia no dia 7 de maio ([confira o serviço completo no Guia](#)), conta com alguns nomes importantes do teatro paranaense, como Rosana Stavis, Anna Zétola e Luiz Carlos Pazello. O espetáculo será apresentado em uma das salas de exposição do Museu Oscar Niemeyer e propõe um diálogo entre teatro e artes plásticas, não só pelo local da apresentação, mas também pelas projeções realizadas no espaço e da história dos personagens.

No texto, escrito pelo jornalista do britânico The Guardian, Mark Ravenhill, não há delimitação de personagens ou falas. A peça se desenvolve a partir do encontro de um grupo de amigos que não se veem há muito tempo e passam a discutir suas carreiras artísticas. Eles se reúnem para uma festa na piscina construída pela única integrante do bando que alcançou fama e sucesso material, despertando a inveja e admiração dos outros.



Peça de Mark Ravenhill coloca arte e artista em xeque

Da assessoriaPublicação28/04/2014 às 16:24:39Atualizado28/04/2014 às 16:34:16



Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente.

O espetáculo “piscina [...]” de Mark Ravenhill (tradução Alvaro Bittencourt) propõe um questionamento sobre a posição do artista em relação a seus objetivos e sua produção artística. O texto é estruturado em um bloco narrativo único (não são designados personagens e nem há divisão de falas) e a direção da peça opta por uma montagem absolutamente essencial, focada no texto e nos atores, com uma trilha sonora realizada ao vivo, valorizando a ambiência do espaço e dos corpos.

Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, “ela”, única dentre eles que alcançou fama e sucesso material.

A identificação do “grupo” com “ela”, alterna-se entre a extrema admiração e a inveja. Ao mesmo tempo em que os artistas desse grupo criticam ferozmente os meios que “ela” utilizou para alcançar o sucesso, revelam por suas atitudes que, na verdade, gostariam de estar na posição que “ela” alcançou.

A ação da peça inicia com os personagens atônitos com o fato de que “ela” construiu uma grande piscina em sua casa. O “grupo” aceita o convite e vai ao seu encontro. Já na casa “dela”, uma mansão, o jantar de boas vindas se transforma em uma festa orgíaca, na qual todos relembram os tempos de juventude, quando formavam um grupo artístico coeso e idealista.

Atração e repulsa, delineiam a relação deste grupo de artistas com “ela” e ao mesmo tempo definem a sensação provocada pelo tipo de arte que esses artistas produzem. Esta mesma contraposição desenha os estados que a encenação de piscina [...] produz.

A peça será apresentada em uma sala de exposições dentro do “olho” do Museu Oscar Niemeyer.

A peça piscina [...] foi realizada através da Lei Municipal de Incentivo a Cultura e contou com as empresas Positivo e Caixa como patrocinadoras.

Serviço

Museu Oscar Niemeyer - Sala Araucária

De 07/05/2014 a 01/06/2014

de quarta a sexta: 19h00

sábados: 18h30 e 20h30

domingo: 18h30

**** No dia 31 de maio não haverá sessão às 20h30 ****

INGRESSO - 20,00 (inteira) 10,00 (meia) (funcionários da Caixa + Positivo + mediante apresentação de ingresso de visitação do Mon do mesmo dia)

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: 16 anos

Piscina [...] de Mark Ravenhill – tradução de Alvaro Bittencourt

30 de abril de 2014 | Arquivado em: Arte e Cultura,Fotos,Música,Paraná,Teatro,Últimas | Publicado por:JornalMeuParana



piscina [...] de Mark Ravenhill (tradução Alvaro Bittencourt) *propõe* um questionamento sobre a posição do artista em relação a seus objetivos e sua produção artística. O texto é estruturado em um bloco narrativo único (não são designados personagens e nem há divisão de falas) e a direção da peça opta por uma montagem absolutamente essencial, focada no texto e nos atores, com uma trilha sonora realizada ao vivo, valorizando a ambiência do espaço e dos corpos.

Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, “ela”, única dentre eles que alcançou fama e sucesso material.

A identificação do “grupo” com “ela”, alterna-se entre a extrema admiração e a inveja. Ao mesmo tempo em que os artistas desse grupo criticam ferozmente os meios que “ela” utilizou para alcançar o sucesso, revelam por suas atitudes que, na verdade, gostariam de estar na posição que “ela” alcançou.

A ação da peça inicia com os personagens atônitos com o fato de que “ela” construiu uma grande piscina em sua casa. O “grupo” aceita o convite e vai ao seu encontro. Já na casa “dela”, uma mansão, o jantar de boas vindas se transforma em uma festa orgiaca, na qual todos relembram os tempos de juventude, quando formavam um grupo artístico coeso e idealista.

Atração e repulsa, delineiam a relação deste grupo de artistas com “ela” e ao mesmo tempo definem a sensação provocada pelo tipo de arte que esses artistas produzem. Esta mesma contraposição desenha os estados que a encenação de **piscina [...]** produz.

A peça será apresentada em uma sala de exposições dentro do “olho” do Museu Oscar Niemeyer.

A peça **piscina [...]** foi realizada através da Lei Municipal de Incentivo a Cultura e contou com as empresas Positivo e Caixa como patrocinadoras.

piscina [...]

Texto

Mark Ravenhill

Direção e tradução

Alvaro Bittencourt

Elenco

Atores

Músico

Anna Zétola

Julian Barg

Anna Zétola

Luiz Carlos Pazello

Sandra Gutierrez

Assistência de arte e produção de imagens

Elenize Dezgeniski

Assistência de figurinos e cenários

Paulo Vinicius

Direção de produção

Anna Zétola

Produção Executiva

Luciana Narciso e Diego Marchioro

Iluminador

Beto Bruel e Wagner Corrêa

Operador de Luz

Wagner Corrêa

Compositor de trilha e Músico

Julian Barg

Designer gráfico

Maria Cristina Pimenta

Produção

ZÉTOLA atelier de artes

Fotografias e Curadoria

Elenize Dezgeniski

Assessoria de Imprensa

Fernando de Proença

LOCAL -

Museu Oscar Niemeyer – Sala Araucária

De 07/05/2014 a 01/06/2014

de quarta a sexta: 19h00

sábados: 18h30 e 20h30

domingo: 18h30

**** *No dia 31 de maio não haverá sessão às 20h30* ****

INGRESSO - 20,00 (inteira)

10,00 (meia) (funcionários da Caixa + Positivo + mediante apresentação de ingresso de visitação do Mon do mesmo dia)

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: 16 anos

Peça piscina [...] entra em cartaz no MON no dia 7 de maio

28 de abr de 2014

Espectáculo trata da relação de artistas plásticos com a arte



piscina [...] de Mark Ravenhill (tradução Alvaro Bittencourt) propõe um questionamento sobre a posição do artista em relação a seus objetivos e sua produção artística. O texto é estruturado em um bloco narrativo único (não são designados personagens e nem há divisão de falas) e a direção da peça opta por uma montagem absolutamente essencial, focada no texto e nos atores, com uma trilha sonora realizada ao vivo, valorizando a ambiência do espaço e dos corpos.

Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, “ela”, única dentre eles que alcançou fama e sucesso material.

A identificação do “grupo” com “ela”, alterna-se entre a extrema admiração e a inveja. Ao mesmo tempo em que os artistas desse grupo criticam ferozmente os meios que “ela” utilizou para alcançar o sucesso, revelam por suas atitudes que, na verdade, gostariam de estar na posição que “ela” alcançou.

A ação da peça inicia com os personagens atônitos com o fato de que “ela” construiu uma grande piscina em sua casa. O “grupo” aceita o convite e vai ao seu encontro. Já na casa “dela”, uma mansão, o jantar de boas vindas se transforma em uma festa orgiaca, na qual todos relembram os tempos de juventude, quando formavam um grupo artístico coeso e idealista.

Atração e repulsa, delinham a relação deste grupo de artistas com “ela” e ao mesmo tempo definem a sensação provocada pelo tipo de arte que esses artistas produzem. Esta mesma contraposição desenha os estados que a encenação de piscina [...] produz.

A peça será apresentada em uma sala de exposições dentro do “olho” do Museu Oscar Niemeyer.

A peça piscina [...] foi realizada através da Lei Municipal de Incentivo a Cultura e contou com as empresas Positivo e Caixa como patrocinadoras.

Ficha técnica

Texto	Mark Ravenhill
Direção e tradução	Alvaro Bittencourt
Elenco	
Atores	Músico
Anna Zétola	Julian Barg
Rosana Stavis	
Luiz Carlos Pazello	
Sandra Gutierrez	
Assistência de arte e produção de imagens	Elenize Dezgeniski
Assistência de figurinos e cenários	Paulo Vinicius
Direção de produção	Anna Zétola
Produção Executiva	Luciana Narciso e Diego Marchioro
Iluminador	Beto Bruel e Wagner Corrêa
Operador de Luz	Wagner Corrêa
Compositor de trilha e Músico	Julian Barg
Designer gráfico	Maria Cristina Pimenta
Produção	ZÉTOLA atelier de artes
Fotografias e Curadoria	Elenize Dezgeniski
Assessoria de Imprensa	Fernando de Proença

Museu Oscar Niemeyer – Sala Araucária

De 07/05/2014 a 01/06/2014

de quarta a sexta: 19h00 / sábados: 18h30 e 20h30 / domingo: 18h30

INGRESSO - 20,00 (inteira)

10,00 (meia) (funcionários da Caixa + Positivo + mediante apresentação de ingresso de visitação do Mon do mesmo dia)

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: 16 anos

Piscina [...] abre temporada no Museu Oscar Niemeyer em Curitiba até junho

29/04/2014



piscina [...] de Mark Ravenhill (tradução Alvaro Bittencourt) propõe um questionamento sobre a posição do artista em relação a seus objetivos e sua produção artística. O texto é estruturado em um bloco narrativo único (não são designados personagens e nem há divisão de falas) e a direção da peça opta por uma montagem absolutamente essencial, focada no texto e nos atores, com uma trilha sonora realizada ao vivo, valorizando a ambiência do espaço e dos corpos.

Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, “ela”, única dentre eles que alcançou fama e sucesso material. A identificação do “grupo” com “ela”, alterna-se entre a extrema admiração e a inveja. Ao mesmo tempo em que os artistas desse grupo criticam ferozmente os meios que “ela” utilizou para alcançar o sucesso, revelam por suas atitudes que, na verdade, gostariam de estar na posição que “ela” alcançou.

A ação da peça inicia com os personagens atônitos com o fato de que “ela” construiu uma grande piscina em sua casa. O “grupo” aceita o convite e vai ao seu encontro. Já na casa “dela”, uma mansão, o jantar de boas vindas se transforma em uma festa orgiaca, na qual todos relembram os tempos de juventude, quando formavam um grupo artístico coeso e idealista.

Atração e repulsa, delineiam a relação deste grupo de artistas com “ela” e ao mesmo tempo definem a sensação provocada pelo tipo de arte que esses artistas produzem. Esta mesma contraposição desenha os estados que a encenação de *piscina [...]* produz.

A peça será apresentada em uma sala de exposições dentro do “olho” do Museu Oscar Niemeyer.

A peça *piscina [...]* foi realizada através da Lei Municipal de Incentivo a Cultura e contou com as empresas Positivo e Caixa como patrocinadoras.

piscina [...]

Texto **Mark Ravenhill**

Direção e tradução **Alvaro Bittencourt**

Elenco

Atores

Anna Zétola

Rosana Stavis

Luiz Carlos Pazello

Sandra Gutierrez

Músico

Julian Barg

Ficha Técnica

Assistência de arte e produção de imagens **ElenizeDezgeniski**

Assistência de figurinos e cenários **Paulo Vinicius**

Direção de produção **Anna Zétola**

Produção Executiva **Luciana Narciso e Diego Marchioro**

Iluminador **Beto Bruel e Wagner Corrêa**

Operador de Luz **Wagner Corrêa**

Compositor de trilha e Músico **Julian Barg**

Designer gráfico **Maria Cristina Pimenta**

Produção **ZÉTOLA atelier de artes**

Fotografias e Curadoria **ElenizeDezgeniski**

Assessoria de Imprensa **Fernando de Proença**

SERVIÇO

piscina [...]

Museu Oscar Niemeyer - Sala Araucária

De 07/05/2014 a 01/06/2014

De quarta a sexta: 19h00

Sábados: 18h30 e 20h30

Domingo: 18h30

**** No dia 31 de maio **não** haverá sessão às 20h30****

INGRESSO

20,00 (inteira)

10,00 (meia)

(funcionários da Caixa + Positivo + medianteapresentação de ingresso de
visitação do Mon do mesmodia)

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: 16 anos

piscina [...] de Mark Ravenhill

Seg, 28 de Abril de 2014 13:51



piscina [...] de Mark Ravenhill (tradução Alvaro Bittencourt) propõe um questionamento sobre a posição do artista em relação a seus objetivos e sua produção artística. O texto é estruturado em um bloco narrativo único (não são designados personagens e nem há divisão de falas) e a direção da peça opta por uma montagem absolutamente essencial, focada no texto e nos atores, com uma trilha sonora realizada ao vivo, valorizando a ambiência do espaço e dos corpos.

Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, “ela”, única dentre eles que alcançou fama e sucesso material.

A identificação do “grupo” com “ela”, alterna-se entre a extrema admiração e a inveja. Ao mesmo tempo em que os artistas desse grupo criticam ferozmente os meios que “ela” utilizou para alcançar o sucesso, revelam por suas atitudes que, na verdade, gostariam de estar na posição que “ela” alcançou.

A ação da peça inicia com os personagens atônitos com o fato de que “ela” construiu uma grande piscina em sua casa. O “grupo” aceita o convite e vai ao seu encontro. Já na casa “dela”, uma mansão, o jantar de boas vindas se transforma em uma festa orgiaca, na qual todos relembram os tempos de juventude, quando formavam um grupo artístico coeso e idealista.

Atração e repulsa, delineiam a relação deste grupo de artistas com “ela” e ao mesmo tempo definem a sensação provocada pelo tipo de arte que esses artistas produzem. Esta mesma contraposição desenha os estados que a encenação de ***piscina [...]*** produz.

A peça será apresentada em uma sala de exposições dentro do “olho” do Museu Oscar Niemeyer.

A peça ***piscina [...]*** foi realizada através da Lei Municipal de Incentivo a Cultura e contou com as empresas Positivo e Caixa como patrocinadoras.

piscina [...]

Texto
Direção e tradução

Mark Ravenhill
Alvaro Bittencourt

Elenco
Atores
Anna Zétola
Rosana Stavis
Luiz Carlos Pazello
Sandra Gutierrez

Músico
Julian Barg

Assistência de arte e produção de imagens
Assistência de figurinos e cenários
Direção de produção
Produção Executiva
Iluminador
Operador de Luz
Compositor de trilha e Músico
Designer gráfico
Produção
Fotografias e Curadoria
Assessoria de Imprensa

Elenize Dezgeniski
Paulo Vinicius
Anna Zétola
Luciana Narciso e Diego Marchioro
Beto Bruel e Wagner Corrêa
Wagner Corrêa
Julian Barg
Maria Cristina Pimenta
ZÉTOLA atelier de artes
Elenize Dezgeniski
Fernando de Proença

LOCAL -

Museu Oscar Niemeyer - Sala Araucária

De 07/05/2014 a 01/06/2014

de quarta a sexta: 19h00

sábados: 18h30 e 20h30

domingo: 18h30

**** *No dia 31 de maio **não** haverá sessão às 20h30* ****

INGRESSO - 20,00 (inteira)

10,00 (meia) (funcionários da Caixa + Positivo + mediante apresentação de ingresso de visitação do Mon do mesmo dia)

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: 16 anos

piscina [...] de Mark Ravenhill no Museu Oscar Niemeyer

[28-04-2014]



[Clique na foto para ampliar](#)

piscina [...] de Mark Ravenhill (tradução Alvaro Bittencourt) propõe um questionamento sobre a posição do artista em relação a seus objetivos e sua produção artística. O texto é estruturado em um bloco narrativo único (não são designados personagens e nem há divisão de falas) e a direção da peça opta por uma montagem absolutamente essencial, focada no texto e nos atores, com uma trilha sonora realizada ao vivo, valorizando a ambiência do espaço e dos corpos.

Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, “ela”, única dentre eles que

alcançou fama e sucesso material.

A identificação do “grupo” com “ela”, alterna-se entre a extrema admiração e a inveja. Ao mesmo tempo em que os artistas desse grupo criticam ferozmente os meios que “ela” utilizou para alcançar o sucesso, revelam por suas atitudes que, na verdade, gostariam de estar na posição que “ela” alcançou.

A ação da peça inicia com os personagens atônitos com o fato de que “ela” construiu uma grande piscina em sua casa. O “grupo” aceita o convite e vai ao seu encontro. Já na casa “dela”, uma mansão, o jantar de boas vindas se transforma em uma festa orgiaca, na qual todos relembram os tempos de juventude, quando formavam um grupo artístico coeso e idealista.

Atração X repulsa delineiam a relação deste grupo de artistas com “ela” e ao mesmo tempo definem a sensação provocada pelo tipo de arte que esses artistas produzem. Esta mesma contraposição desenha os estados que a encenação de piscina [...] produz.

A peça será apresentada em uma sala de exposições dentro do “olho” do Museu Oscar Niemeyer.

A peça piscina [...] foi realizada através da Lei Municipal de Incentivo a Cultura e contou com as

empresas Positivo e Caixa como patrocinadoras.

piscina [...]

Texto Mark Ravenhill
Direção e tradução Alvaro Bittencourt

Elenco

Atores Músico
Anna Zétola Julian Barg
Rosana Stavis
Luiz Carlos Pazello
Sandra Gutierrez

Assistência de arte e produção de imagens Elenize Dezgeniski
Assistência de figurinos e cenários Paulo Vinicius
Direção de produção Anna Zétola
Produção Executiva Luciana Narciso e Diego Marchioro
Iluminador Beto Bruel e Wagner Corrêa
Operador de Luz Wagner Corrêa
Compositor de trilha e Músico Julian Barg
Designer gráfico Maria Cristina Pimenta
Produção ZÉTOLA atelier de artes
Fotografias e Curadoria Elenize Dezgeniski
Assessoria de Imprensa Fernando de Proença

LOCAL -

Museu Oscar Niemeyer - Sala Araucária

De 07/05/2014 a 01/06/2014

de quarta a sexta: 19h00

sábados: 18h30 e 20h30

domingo: 18h30

**** No dia 31 de maio não haverá sessão às 20h30 ****

INGRESSO

20,00 (inteira)

10,00 (meia) (funcionários da Caixa + Positivo + mediante apresentação de ingresso de visitação do Mon do mesmo dia)

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: 16 anos

piscina [...]



datas e horários ::

Classificação: 16 anos

Roteiro: Mark Ravenhill

Direção: Alvaro Bittencourt

Elenco: Anna Zétola, Rosana Stavis, Luiz Carlos Pazello, Sandra Gutierrez

"piscina [...]" propõe um questionamento sobre a posição do artista em relação aos seus objetivos e à sua produção artística. O texto é estruturado em um bloco narrativo único (não são designados personagens e nem há divisão de falas) e a direção da peça opta por uma montagem absolutamente essencial, focada no texto e nos atores, com uma trilha sonora realizada ao vivo, valorizando a ambiência do espaço e dos corpos.

Em cena, um grupo de artistas plásticos que chegaram a uma maturidade decadente. Em contraposição, "ela", única dentre eles que alcançou fama e sucesso material.

Atração e repulsa, delineiam a relação deste grupo de artistas com "ela" e ao mesmo tempo definem a sensação provocada pelo tipo de arte que os artistas produzem.

Datas e horários

Museu Oscar Niemeyer

▶ 28/05/2014

Horário

19h00

Preço

R\$ 20 (meia-entrada a **R\$ 10**)

▶ 29/05/2014 [\(ver mais detalhes\)](#)

Horário

19h00

▶ 30/05/2014 [\(ver mais detalhes\)](#)

Horário

19h00

▶ 31/05/2014 [\(ver mais detalhes\)](#)

Horário

18h30

▶ 01/06/2014 [\(ver mais detalhes\)](#)

Horário

18h30